

La cie Alise

Présente



site:

N° de Siret : 47983156200018
N° de Licence : 2 – 1012383



Soror

Une chorégraphie pour trois interprètes
Direction artistique, Claudia Flammin

Heni Varga, danse et comédie
Latifa Le Forestier, musique et comédie
Claudia Flammin, danse et chorégraphie

Extraits de musiques:

Astor Piazzolla: "Biyuya"

The Sonic Youth: "Death to our friends"

Janis Joplin: « Move over »

Extraits de textes:

Jean-Paul Sartre: " L'être et le néant, essai d'ontologie phénoménologique"

Hans Wagner: « Le poireau préfère les fraises »

Créations :

Musiques, Latifa Le Forestier ; Textes, Heni Varga ; Danses, Claudia Flammin

Œil extérieur :

Sarah Darnault

Soror est soutenu par le Conseil Général de la Haute-Garonne, le Conseil Régional de Midi Pyrénées, les mairies de Saint-Gaudens, Mazère/salat et Proupiary, le collectif AutreSens, le théâtre du Centaure et le festival Mask à Szeged en Hongrie.

Photos de **Szögi Lacko**, festival de théâtre international alternatif de Szeged en Hongrie le 25 juillet 2009.



**« Je n'ai pas choisi ma soeur.
Je n'ai pas de souvenirs sans ma soeur.
C'est un lien animal.
J'aurais pu subir ce lien et ne créer aucune relation.
Je pourrais couper ce lien et le payer cher.
Mais pour moi, pour nous, ce lien animal est devenu
une relation d'exception. »**

Claudia Flammin

La cie Alise

Les projets de la **Cie Alise** s'articulent autour de **rencontres** qui constituent les bases des recherches chorégraphiques qui vont ensuite donner vie à un spectacle.

Ces rencontres sont souvent duo, trio, et questionnent l'**intimité**.

L'ambition principale de la Compagnie est d'implanter les projets chorégraphiques à partir de réalités environnementales, dans lesquelles elle puise son inspiration. Puis de voir comment ces réalités touchent l'individu artiste, pour que sa réponse, son interprétation chorégraphique, soit de l'ordre de l'intime. Souvent un projet artistique fait écho à un projet social, rural... qui questionne nos difficultés quotidiennes.

A partir de 1994, la **Cie Alix** sillonne Paris puis l'Europe avec un concept chorégraphique pour un lieu et un jour, en improvisant, intitulé les **Comptines Urbaines**. Arrivée à la campagne en 2003, au sud de Toulouse, ce travail devient : des **Comptines champêtres**, et la compagnie prend le nom d'**Alise**. Les rencontres avec musiciens, poètes, plasticiens... se succèdent, questionnant des lieux improbables à la chorégraphie.

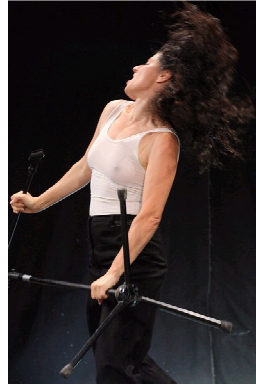
En 2008, la compagnie crée un solo/performance, **Maille à partir**, inspiré de l'histoire de Kaspar Hauser, interprété par **Claudia Flammin** (directrice artistique de la compagnie), qui tire sa conception d'une rencontre avec un groupe d'adolescents du Comminges et le dramaturge **Youness Anzane**.

2009 est la création de **Soror**, une nouvelle recherche sur la femme et la sœur : rencontre entre trois artistes d'univers différents, mères et sœurs. Il fait écho à un travail sur l'image que la compagnie va sortir en juin 2010 : **Danse à naître** (un film sur une femme qui raconte sa grossesse à travers la danse).

Alors comment ces rencontres « font travail » et deviennent des outils pour la création d'un Spectacle ?



Trois femmes



Cette pièce chorégraphique mêle la réalité et l'imaginaire sur une histoire de sœurs.

Trois artistes, des femmes: une danseuse, une actrice et une musicienne «en vrai» mais qui peuvent échanger leur rôle dans la pièce. Trois amies dans la vie, trois sœurs sur scène. Elles sont issues de lignées féminines sur lesquelles s'appuient la pièce.

Elles ont toutes les trois une sœur, **Anne, Rita et Tuni.**

Elles ont toutes les trois vécu une relation d'**exception** avec leur sœur.

Cette exclusivité « Sœur » construit le spectacle où se mêlent réalité et imaginaire des vies, des rêves des interprètes.

Qu'est-ce que ça veut dire d'avoir une relation d'exception avec sa sœur?

Que devient cette relation dans le temps?

Exception ne veut-il pas dire aussi Restriction, Etrangeté... ?

Jouant le rôle de la cadette, de la benjamine et de l'aînée, Latifa, Heni et Claudia reviennent en enfance, jouent avec leurs fantasmes de jeune fille, font des hommages à leur propre sœur...

S'interprète une danse sur l'autorité, la fête, le jeu..., se disent des textes d'auteurs choisis sur la thématique de la fraternité, des textes créés par la comédienne en lien avec sa sœur, se jouent des sons étranges créés par un instrument construit par la musicienne, des morceaux de musiques venus du passé... **cette pièce gaie et dynamique est un clin d'œil aux relations d'exception.**





Claudia Flammin étudie le sport à l'UFRAPS de Poitiers, la philosophie (Maîtrise de Philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne) puis vient à la danse (DEA en Esthétique et Arts du Spectacle à l'Université Paris 8 St-Denis). Initiée à la pratique de la danse contemporaine chez **Odile Azagury**, elle est ensuite interprète en région Poitou-Charentes, pour Odile Azagury de nouveau, pour le metteur en scène **Jean-Louis Hourdin**... Elle s'oriente dès 1990 vers la technique du **Body Weather Laboratory** par des stages intensifs avec **Min Tanaka** (Japon), **Christine Quoiraud** et **Frank van de Ven** (France), **Katarina Batatsaki** (Pays-Bas) et **Tess de Quincey** (Australie). Elle enseigne cette pratique depuis 2000 (parution de l'article Body Weather Laboratory in Butô(s), CNRS, 2002, Paris). Elle propose dans cet esprit et de manière régulière des projets chorégraphiques permettant l'improvisation : Abécédaire dansé, Comptines Urbaines puis Champêtres, Les improvisites / suite en sites, Le corps sans organes, et expérimente les rouages de l'écriture instantanée en développant une danse à la fois ludique et terrienne. Depuis 1986, date de son premier solo, Le rond, elle crée plusieurs pièces chorégraphiques en solo ou en duo, de format court : Bahloo, Movi(e)mento, Dua Donne Danza... Elle fonde avec la vidéaste **Patricia Hillaire** la Compagnie Alix à Paris en 1998 qui devient la **Compagnie Alise** en 2003, avec son installation dans le Comminges. En 2000 débute sa collaboration avec le dramaturge **Youness Anzane**. Maille à partir, leur création pour l'année 2008, fruit de plusieurs années de recherche, prend le sujet Kaspar Hauser comme point de départ d'un travail sur le sentiment d'exclusion, mêlant danse, texte et objets.

VARGA HENI est née le 18 mars 1970 de nationalité Serbo-Hongroise et Française. Entre 1985 et 1989, elle est comédienne interprète pour **le théâtre national Subotica en Yougoslavie** (tournée dans toute l'ex-Yougoslavie, Hongrie, Allemagne, Italie) *Hamlet, Shakespeare (role Ophelia) Attuntetesek, Vegel Laszlo (role Olga) Blody Mary, Dusan Jovanovic (role Donna Elvira) Barbe Bleue, Bartok Bela choregraphie (role Judit) Kis Magyar Pornografia, Eszterhazy Peter (role utcaleany)*.

En 1992, elle obtient son diplôme de l'Ecole International **Jaques Lecoq** à Paris et commence un parcours comme interprète en France et en Ex-Yougoslavie pour **Joseph Nadj**, *Etienne Guichard (Théâtre du Sable)*, *Debrei Denes, Cyril Gross, Andras Urban, Théâtre du Centaure, Théâtre AIOWA, Min Tanaka (au japon), Dusan Jovanovic (Ljubljana, Slovenia)*... Elle complète sa forte expérience de la scène théâtrale par un travail avec **Philippe Hottier** et sur le corps dansant avec des stages intensifs en France, Europe et Japon de **Body Weather** (*Min Tanaka, Christine Quoiraud, Frank Van De ven, Katerina Bakatsaki*), ainsi qu'un travail sur le **Katakali**...

Aujourd'hui, mère, elle vit entre la France et la Serbie et commence un travail de création personnelle.



Latifa Le Forestier est une artiste pluridisciplinaire, **musicienne** (trompettiste et choriste), **marionnettiste**, **créatrice d'objet** pour la scène, **comédienne**. Elle vit à Salies du Salat dans le Comminges et est mère d'une petite fille. En 1994, elle part en Russie pour se former en tant que comédienne mais elle y apprend aussi la fabrication de marionnettes. Licenciée en Arts du spectacle à l'université de Paris VIII, en 1998, elle passe aussi un diplôme d'accessoiriste au CFPTS. Dès 1996, elle commence un parcours atypique comme conceptrice de décors, d'accessoires, de marionnettes, de pochette de disque; manipulatrice d'objets et de marionnettes pour des compagnies comme: *Cie Nelson Dumont, Cie Propos, Cie pupella-nogues, Cie A, Turak théâtre, Cie théâtre des valises, Cie Iatus*, elle tourne dans toute la France et l'Europe. En parallèle, elle continue la musique avec **Rodolphe Bourotte** (musique contemporaine) et **Aquaserge** (rock progressif).

Autresens accueille Alise

DANSE

Dernièrement, la compagnie Alise, implantée à Lestelle et aidée par le Conseil général, est venue travailler et répéter son spectacle dans les locaux d'Autresens à Mazères. Cette compagnie est une des trois résidentes de l'association. Leur chorégraphie est intitulée «Les sœurs» et la première est pour le 24 juillet en Hongrie. Le trio se compose de Claudia Flammin, directrice artistique d'Alise, danseuse, chorégraphe et porteuse du projet, de Latifa

Le Forestier, musicienne comédienne et d'Heni Varga comédienne et danseuse. Il s'agit d'une pièce chorégraphique où se mêlent texte, jeu d'acteur et d'objets et danse. Ce travail porte sur la sonorité, l'intimité et la sincérité par rapport à leur vécu. «Qu'est-ce que c'est que d'avoir une sœur ?» Pour Heni, avoir une sœur permet de savoir «que je ne suis pas seule mais je peux être toujours seule». Le but est de montrer ce

qui est beau dans la relation fraternelle, ce que cela apporte dans la vie. De très beaux morceaux musicaux qui créent à certains moments une véritable intimité à laquelle le public assiste. **A.U.**



Claudia, Heni et Latifa en pleine répétition.

La dépêche - 08.07.09

Compagnie Alise (Franciaország): Soror
láncszínház

Compagnie Alise (France) Soror
dance theatre

coproduit avec
Latifa Le Forestier
Varga Heni
Claudia Flammin

musique
The Same Youth
Astor Piazzolla
Pinoza

soror (latin): nővér, lánytestvér

A nővérem nem én választottam.
Az összes emlékemben jelen van.
A kötelék animális.
Ez a kötelék akkor is megmarad, ha nem alakul át kapcsolattá.
Ha úgy döntenék, hogy elvágom ezt a köteléket, mélyen sajnálnám.
Ebből az animális kötelékből egy mindkettőnk számára kivételes kapcsolat jött létre.

A társulat Párizsban dolgozik. Claudia Flammin művészeti vezetésével. A legfőbb inspirációt a találkozások jelentik számukra, amelyek a koreográfiai munka alapját képezik, és amelyek végül egy alkotás megszületéséhez vezetnek. Ezeket a találkozásokat leggyakrabban duó vagy trió formájában állítják színpadra. Legfőbb céljuk olyan táncelőadásokat alkotni, amelyek valós élethelyzeteken alapulnak. Azáltal, hogy ezeknek a helyzeteknek a saját személyiségükre gyakorolt hatásait is értelmezik, a koreográfia megalkotása egyben egy belső felfedezést is jelent.
A Soror a legújabb előadásuk, a „nő és lánytestvér” kapcsolatot boncolgatja.

Az előadásban részletek hangzanak el Jean-Paul Sartre A léi és a semmi és Jacques Lacan La famille: Le complexe, facteur concret de la psychologie familiale. Les complexes familiaux en pathologie (A család: a komplexus, a család-patológia konkrét tényezője. A családi komplexusok a patológiában) című írásaiból.

© flammin@al.com

*My sister was not my choice.
All my past memories include my sister.
The bond is animalistic.
This bond could have existed without developing into a relationship.
If I chose to sever this bond, I would surely regret it immensely.
From this animalistic bond, an exceptional relationship for us both was born.*

Compagnie Alise works in Paris, under the artistic direction of Claudia Flammin. It draws its inspiration from encounters which form the basis of choreographic research which, in turn, gives birth to artistic performance. These encounters are often interpreted in duo or trio on the stage.
The company's main aim is to create choreographic projects based on real-life situations. By interpreting the ways these realities have an effect on their own personalities, the process of choreographing involves an inner search, too.
Soror is their latest performance, drawing on the relationship between 'woman and sister'

The performance includes excerpts from Being and Nothingness by Jean-Paul Sartre, and from La famille: Le complexe, facteur concret de la psychologie familiale. Les complexes familiaux en pathologie (The Family: The Complex, a Concrete Factor in Familial Psychology. Familial Complexes in Pathology) by Jacques Lacan.

25. SZOMBAT, 23.00 RÉGI ZSINAGOGA
25th SATURDAY, 11 PM. OLD SYNAGOGUE

Támogató/supported by: Nemzeti Kulturális Alap Táncművészeti Kollégium,
SZMJV Önkormányzata, MASZK Egyesület.

Résidence. Générale aux Haras **Soror** par la compagnie Alise



Les trois artistes en résidence. Photo DDM, Jul

A terme d'une résidence débutée fin novembre, la compagnie Alise finalise son spectacle *Soror*, cet après-midi, à l'occasion d'une générale donnée à 17 heures aux Haras. Un spectacle dynamique et abstrait avec trois interprètes,

Héni Varga, Latifa Leforestier et Claudia Flamin. *Soror* aborde le thème générique de la «sororité» (par analogie à la fraternité) et s'appuie sur l'expérience personnelle de chacune des artistes avec leur propre sœur.

29 . Mercredi

la Gazette du Comminge n°107

22

> DU 30 DÉCEMBRE 09 AU 5 JANVIER 10

Détente & Loisirs

Les haras centre de création

SAINT-GAUDENS Dernièrement deux compagnies sont venues en résidence peaufiner leur spectacle à la salle des Haras. Nous les avons rencontrées.

Alise et la sororité

Trois sœurs au théâtre, pas celles de Tchekov, celles de la Compagnie Alise. Les trois comédiennes-danseuses ont dans la vie chacune une sœur, chacune peut dire «je n'ai pas choisi ma sœur. Je n'ai pas de souvenirs sans ma sœur. C'est un lien animal». C'est ce lien parfois tendre, parfois féroce que nous déroulent Héni Varga, Latifa Le Forestier et Claudia Flamin. Ces trois sœurs-là sont d'une réalité troublante. Il faut dire qu'elles ont commencé à raconter, jeter en vrac les souvenirs pour parvenir à la création de *Soror*. L'histoire de l'une face à elle-même, de l'une face à l'autre, de deux contre l'une, nous assistons à des moments câlins qui virent soudain à une sorte de rage chorégraphique, nous nous

souvenons, nous nous recon naissons. La recherche de sororité prend divers aspects. Celui des plantes poussant ensemble dans le jardin, celui de «l'autre» de Sartre, celui des pierres si ressemblantes, maniées, roulées, heurtées, celui des témoignages, textes écrits par Héni. La musique de Latifa sur son instrument original, sorte de cadre métallique à cordes, accompagne les états d'âme, complicités et rivalités. Si *Soror* a été présenté comme une suite de saynètes en Hongrie récemment, il est devenu aujourd'hui un véritable spectacle de danse/théâtre. Le trio est né en dix jours de résidence aux Haras à St Gaudens sous l'œil attentif et critique de Sarah Darnault.



R.B. Le trio Alise dans *Soror*.

Tarifs

Une représentation

Deux jours de répétition pour trois artistes

3 services x 2 x 20 euros x 3 = 1080 euros

Un jour de répétition pour deux technicienne son et lumière

3 services x 20 euros x 2 = 360 euros

Un jour de présentation pour trois artistes et deux techniciennes

12 heures x 30 euros x 3 = 1440 euros

8 heures x 30 euros x 2 = 480 euros

Total= 3360 euros

Prévoir en plus l'hébergement et les déplacements pour quatre personnes, nous contacter

4400 euros pour deux représentations et 5000 euros pour trois représentations.

Pour une série nous contacter.

Contact :

Claudia Flammin

Cie ALISE

06 13 83 32 37

05 61 87 56 94

cn.flammin@gmail.com

Alise@neuf.fr

Cie ALISE

La Mairie

31360 Lestelle

N° de Siret : 47983156200018

N° de Licence : 2 – 1012383